



Festival-Highlights und mehr ● ● ● ● ●





Liebe Freunde,
Kunden und
Interessierte von
sweetspot Media
Network,

„Klappern gehört zum Geschäft“ heißt es. Geklappert haben wir nicht in den letzten 20 Jahren, nur wohl sehr gut geklungen.

Was am Ende dazu führte, dass wir heute auf eine sehr gute Zwischenbilanz zurückblicken dürfen.

Dazu gehören Innovationen wie die Herstellung von Instant Live Aufzeichnungen, die direkt als USB-Sticks vermarktet wurden, was mittlerweile schon 10 Jahre her ist.

Mark Knopfler, Chris Rea, Die Toten Hosen und noch viele andere fanden dieses Modell spannend und vertrauen auch nach wie vor auf unseren Sound, auch für Ihre Aushängeschilder wie DVD Produktionen und ihre On Demand-Produkte.

Musik ist unsere Passion – und mittlerweile auch das größere Kino. Wir begleiten Mammut-Events mit kompletter Ton und Video-Technik, Kommunikationslösungen und organisieren alles drumherum. In Europa und auch weltweit, wie zu den Intel-Extreme-Masters in Peking und Seoul bei den Olympischen Spielen 2018.

Hätte uns das vor 20 Jahren jemand prophezeit – wir hätten es wahrscheinlich nicht geglaubt. Und da wir darauf brennen uns weiter zu entwickeln, setzen wir auf unser Netzwerk. Mit Freunden arbeiten und erstklassige Produktionen abliefern – Freude haben und immer eine gute Stimmung im Team. Darauf freuen wir uns – auch für die nächsten 20 Jahre.

Und da wir gerne alle immer auf dem Laufenden halten wollen, werden wir ab jetzt im dreimonatigen Abstand unseren Newsletter „Kontrapunkt“ herausbringen. Das hier ist die erste Ausgabe.

Viel Spaß beim Lesen.



Nicht nur ein bombastischer Sommer, sondern auch Festivals der Superlative

Wie in jedem Jahr begann bereits im Juni für uns die Vorbereitung zum Festival-Sommer 2018, der in diesem Jahr neben den hohen Temperaturen auch eine Menge an Kreativität und Finesse bei der Umsetzung der hohen technischen Anforderungen verlangte.

Vorher allerdings war unser technisches Know-how beim Groß-Event „Ich Bin! - Das Pop-Oratorium“ der Neu-apostolischen Kirche Nordost in Leipzig gefragt, welches am 16. Juni stattfand.



Ein Orchester, eine Band, drei Schauspieler, acht Solisten und etwa 1.200 Sänger und knapp 8.000 Besucher



sorgten für ein Highlight der Unterhaltung. Hier waren wir wieder einmal der technische Realisator und zuständig für Ton- / Licht / Video und TV in enger Zusammenarbeit mit der Poolgroup GmbH.

Das Vainstream-Rockfest in Münster!

Das erste Festival des Jahres 2018, welches wir begleiten und aufzeichnen durften, war das Vainstream Rockfest in Münster Hawerkamp, welches am 30. Juni stattgefunden hat. 31 Bands, 1.085 Minuten Nonstop-Music vor ausverkauftem Hause. Dabei waren unter vielen anderen Beatsteaks, Bullet For My Valentine,

Casper, Boysetsfire, Enter Shikari, Asking Alexandria, Stick To Your Guns, Terror, Sondaschule, Silverstein,

Modern Life Is War, The Bronx, Any Given Day, Blessthefall, Der Weg Einer Freiheit, Stray From The Path, Culture Abuse, Knocked Loose, Das Pack,



Higher Power, Giver, Shvpes, Iron Reagan, Cro-Mags...

Kadavar, Neck Deep, Bury Tomorrow, Touché Amoré, Lionheart,

Splash21 in Ferropolis!

Gleich im Anschluss an das Vainstream Rockfestival begannen wir auch gleich mit der Umsetzung und Endplanung für das Festival Splash!21, welches vom 6. bis zum 8. Juli in Ferropolis stattgefunden hat.

Ferropolis, die Stadt aus Eisen, liegt etwa 20 km von Dessau entfernt in der Nähe des beschaulichen Örtchens Gräfenhainichen und entwickelte sich aus der Zentrale des mittlerweile gefluteten Braunkohletagebaus Golpa-Nord. Auf der Halbinsel im Gremminer See stehen bis heute fünf ausgediente Schaufelrad- und Eimerkettenbagger



von bis zu 130 Metern Länge und 30 Metern Höhe.

Haupt-Acts waren unter anderem Tyler The Creator, Casper, CRO, Prinz Pi, RAF Camora, Savas & SIDO, JCole, Yung Hurn u.v.m.

MELT! Das Indie-, Electronic und HipHop-Festival in Ferropolis

Nach einer kurzen Pause haben wir dann das Melt!, das Indie-, Electronic- und HipHop-Festival, in die Planung genommen. Das Melt!, welches vom 13.07 bis zum 15.07.2018 ebenfalls in Ferropolis in Gräfenhainichen, in der Nähe von Dessau und Magdeburg stattfand, wurde von ca. 20.000 Fans besucht.



Die Top-Acts waren Fever Ray, Florence + The Machine und The XX.

Darüber hinaus waren Kali Uchis, Binh, Cem, Cleveland, Zhu, Answer Code Request und viele mehr mit dabei.

Parookaville 2018 in Weeze!

Vom 20. bis zum 22. Juli fand dann das Parookaville 2018 in Weeze statt, welches wir mit der Tonaufzeichnung für Radio und TV betreuen durften. Die Electrofans haben sich die Lippen geleckt, als das Gelände am Airport Weeze in eine gigantische Elektrostadt umgebaut wurde. Zwei Tage haben die renommiertesten DJs der Welt, wie Armin Van Buuren, Axwell & Ingrosso, David Guetta, Hardwell, Martin Garrix, Robin Schulz, Steve Aoki, Felix Jaehn, Fedde Le Grand, Lost Frequencies, Martin Solveig, Salvatore Ganacci, Vini Vici, W&W, ZEDD und weitere Topstars der



Szene dort aufgelegt und die Besucher zum Kochen gebracht. Wir waren dabei für die Aufzeichnung und Vertonung für Radio und TV verantwortlich.

„Einfach Himmlisch!“

Auch freuen wir uns, die Großveranstaltung des Erzbistums Köln „einfach Himmlisch“ in der Lanxessarena Köln mit begleitet haben zu dürfen.

Fast 15.000 Kinder, Jugendliche, Erwachsene und Senioren aus allen kirchenmusikalischen Gruppen des Erzbistums feierten sich selbst – und viele Stars, die zum Mitmachen beim bislang größten Hallenkonzert des Erzbistums animierten.

Hier haben wir die tontechnische Aufzeichnung für die Live-Sendung und die Post-Produktion für die weitere Verwertung machen dürfen.



Insgesamt wurden bei dieser Veranstaltung für 14.000 Sänger, Band und Orchester 180 Kanäle Ton parallel aufgezeichnet und

verarbeitet.

Aber das Jahr selber ist noch nicht zu Ende und weitere Produktionen stehen an.